

# Noite de dança em Blumenau

*Ana Botafogo e Paulo Rodrigues, os dois primeiros-bailarinos do Teatro Municipal do Rio, dançam hoje à noite no Carlos Gomes*

**ULA WEISS**

Blumenau

A força da dança de Ana Botafogo ao lado de Paulo Rodrigues, poderá ser apreciada num espetáculo exclusivo que será apresentado no Teatro Carlos Gomes nesta quarta-feira. Ambos são primeiros-bailarinos do Teatro Municipal do Rio de Janeiro e mostrarão ao público blumenauense quatro *pas-de-deux* e um solo de Ana. Aproveitando a oportunidade, o grupo da Escola de Ballet do TCG fará a abertura do primeiro e segundo ato e também entrarão em cena nos dois intervalos.

Considerada a mais importante bailarina brasileira, Ana Botafogo tem um extenso currículo. Sua carreira profissional foi iniciada na França. Excursionou por diversos países e frequentou cursos em escolas famosas da Europa. Sua técnica e versatilidade lhe valeram também *partners* famosos, como Fernando Bujones, com que dança frequentemente, e outros, como Jean-Yves Lormeau, Richard Cragun, Alexander Godunov. Como artista convidada ela já se apresentou nas principais companhias da Inglaterra, Cuba, Itália e em festivais por todo mundo.

Seu *partner* nessa apresentação em Blumenau, Paulo Rodrigues, também é considerado um dos mais importantes bailarinos do Brasil no momento, destacando-se sempre nos primeiros papéis masculinos de produções como *Don Quixote*, *Lago dos Cisnes*, *Orfeu e Euridice*, *Giselle*, entre outros.

## PROGRAMA

No primeiro ato do espetáculo desta quarta-feira, o grupo da Escola TCG apresentará coreografia de Beatriz Niemeyer para *Stoppins at the Savdy*, com música de Gene Kelly e Benny Goodmann; Ana Botafogo e

## Técnica e versatilidade



ARQUIVO DC

*A bailarina dançará um solo na apresentação de hoje*

## SERVIÇO

*Ana Botafogo e Paulo Rodrigues*

**Local:** Teatro Carlos Gomes, Blumenau

**Horário:** Às 20h e 30min

**Ingressos:** Cr\$ 8 mil para sócios do teatro e Cr\$ 10 mil para não sócios

Paulo Rodrigues em *Fascination*, música de Marchetti e Ferandy, coreografia de Emilio Martins; novamente os bailarinos do TCG com *Amitié*, com músicas de Andreas Voltenweider, Patrick Moraz e Vivaldi, coreografia de Ivana Deeke; e mais um *pas-de-deux* de Ana e Paulo no *Quebra-Nozes*, com música de Tchaikovski e coreografia de Zev Ivanov.

No segundo ato *Experimentos*, com mú-

sica de Alex de Grassi e coreografia de Ivana Deeke, com o grupo TCG; um solo de Ana Botafogo em *Flertando*, com música de Bonfiglio de Oliveira e coreografia de Dalal Achcar; *Orfeu e Euridice* pelo grupo TCG, com música de Gluck, Offenbach, Dvorack e Puccini, coreografia de Beatriz Niemeyer; e para encerrar, Ana e Paulo em *Don Quixote*, música de Minkus e coreografia de Petipa.