

9.11.2.8.3.1  
cx- 15  
doc-14

## *Senhoras e Senhores*

*Não queremos vir aqui, justificar o óbvio.  
Não queremos vir aqui dizer que este ano  
não se verá um espetáculo cheio de luxo e  
pompa... e sim, queremos convidá-los a fa-  
zer parte do cenário mais rico que podería-  
mos obter.*

*Nossa imaginação! Nossa fantasia!  
Poderemos não fazer esta noite os 32  
“fouettés” de “O Lago dos Cisnes”, mas  
creiam-nos, faremos nossos “pliés” com o  
coração.*

*Então... estão prontos a participar de  
nosso espetáculo?*

*Muito bem... Nós também estamos.*

URSULA ALOMA IONEN



ESCOLA DE BALLET DO TEATRO CARLOS GOMES  
Apresentação Anual 1983

*Data: 27 de outubro*  
*Hora: 19:00 horas*  
*Local: TEATRO CARLOS GOMES*  
*BLUMENAU*



### URSULA IONEN

*Natural de Santo André, ali iniciou seus estudos de Ballet com Astrid Höhne em 1962. Mais tarde, estudou com Mara Probst, Slawa Goulenko, Dennis Gray, Ruslan Gawriljuk, Pauline Stringer, Máríka Gidali, Tatiana Leskova, Hugo Delavalle, Georg Houbier, dentre outros. Entre os certificados que possui, o mais importante é o da "Royal Academy of Dancing", de Londres, associação da qual tornou-se membro após exame prestado em 1974. Foi bailarina do Teatro Carlos Gomes.*

*Foi convidada a integrar o Ballet Stagium por Décio Otero. Em 1976, ingressou no Corpo de Baile do Teatro Guaira, de Curitiba, onde chegou a 1ª Solista. Participou de diversos espetáculos de gala em várias capitais brasileiras, em que atuavam Aldo Lotufo, Bertha Rozanova, Merle Park, Antony Dowell, Fernando Bujones, Natália Makarova, Márcia Haydee e outros.*

*Constam de seu repertório: Giselle, As Estações, Jeu de Cartes, El amor Brujo, Heliogáballo, O Amor por três Laranjas, Cinderella, Valsa do Imperador, Tristão e Isolda, O Messias e outros.*

*Desde 1978 dirige o Corpo de Dança Maria de Caro, atualmente ESCOLA DE BALLET DO TEATRO CARLOS GOMES, é membro de seu Conselho Cultural.*

**ARTISTA CONVIDADO**

*Domingos Moreno da Silva*

**PROFESSORES**

*Osnildo de Matos*

*Angela Bräscher*

*Jorge E. P. de Abreu*

**ALUNA ESTAGIÁRIA**

*Andrea M. Bernhardt*

**PIANISTA**

*Iris Ramers*

**AUXILIAR DE DIREÇÃO**

*Brigitte M. L. R. Ionen*

## **SOBRE O PROGRAMA**

### **- UMA FESTA DE ANIVERSÁRIO -**

*É aniversário de Marta. Chegam os convidados e lhe oferecem presentes. Marta que adora comer, é observada por Tio Henrique que é mágico e lhe dá de presente duas Fadinhas de Açúcar, que por sua vez, transformam-lhe os presentes em guloseimas vivas.*

*Marta dança com as amiguinhas até o final da festa que termina com uma grande surpresa de Tio Henrique.*

### **- COSMOS -**

*Descreve nosso Espaço, Astros, Meteóros e a Via Láctea.*

### **- BATUQUE -**

*Uma das danças do Ritual do Candomblé.*

### **- DOM SEBÁSTIEN DE PORTUGAL -**

*Ballet da ópera do mesmo nome.*

# PROGRAMA

## I PARTE

- **UMA FESTA DE ANIVERSÁRIO** -  
- **ENTRADA** - (Cenas de Baile - **HELLMESBERGER**)  
Aniversariante: *Sacha A. B. K. Rogoschin*  
Mãe: *Carmen Liesenberg*  
Tio: *Osnildo de Matos*  
Convidados: *Leticia Holetz, Patrícia Silva, Cassiana Carvalho, M. Helena Ribas, Elke Kurth, Juliana Simas, Luciana Dobrechak.*  
Governantas: *Silvana Gili, Giovana Soar.*  
- **FADINHAS DE AÇÚCAR** - (Pizzicati de "Sylvia" - **DELIBES**)  
*Fabiane Moser e Ana Paula Moutinho.*  
- **SORVETES** - (O relógio sincopado - **ANDERSON**)  
*Vanessa Graff, Heloisa Oliveira, Daniela Dallarosa, Gabrielle Silva, Daniela Dorigon, Keyla Suchara, Fernanda Stolf, A. Cândida Silva, Melissa dos Santos, Juliane Faith, Marcela Barros, Vanessa Roeder, Monica Parasky, Viviane Ferrari, Gabriela Koller, Karolina Koller, Geane Lehn, Vivian Feliciano, Neuza Maris Castelo de Sousa, Vanessa Arns, Isabela Almada, Priscila Fiamoncini, Andrea Socha, Patrícia Mafra, Bárbara Nunes.*  
- **ALGODÃO DOCE** - (Canção de Ninar - **BRAHMS**)  
*Gabriela Loibl, Daniela Oecksler, Juliana Sombrio, Tatiana Hoh, Ana P. Bittencourt, Patrícia Wronsky, Heloisa Carvalho, Fernanda da Silva, Monica da Silva, Isabela Schlup, Ana C. Nunes, Daniela Schmidt.*  
- **NOZES E MEL** - (Dança de Anitra - **GRIEG**)  
*M. Claudia Letzow, A. Paula Wolff, Patrícia Santos, Adriana Nicoletti, Dyala Sehli, Daniela Baumgartem, Elaine Dias, Ticiano Baumgartem, Leticia Baumgartem, Thais Morais, Telma Nascimento, Tatyana Pokrywiecki.*  
- **DOCINHOS ITALIANOS** - (Ruínas de Atenas - **BEETHOVEN**)  
*Luciana Probst, Maibi da Silva, Larissa Abi-Zaid, Andressa Vitalis, Marília Budag, Waleska Curtipassi, Vânia Dickmann, Rosane Budag, Scheila dos Santos.*  
- **QUINDINS** - (Rei Cristiano II - **SIBELIUS**)  
*Fabiana Suana, Fabiana Ribeiro, Daniela Weidgenant, Priscila Gomes, Fabiana Cunha, Michele Campos, Manoela Antunes, Cintia Gromann, Andreia Bona, Sandra de Oliveira, Adriana de Oliveira, Clarissa Vignais, Daniele Santos.*  
- **COCA-COLA** - (Rei Cristiano II - **SIBELIUS**)  
*Michela Bernz, Michele Probst, Andrea de Oliveira, Elisa Kreutzfeld, Carla Jeger, Juliana Ferreira, Katia Suchara.*

- **BOM-BOM** - (Minueto nº 9 - **PADEREWSKY**)  
*Rosana Henn, Darlene Gomes, Tangriana Pereira, Tatiana Schmidt, Andrea Bianchini, Maíke Mohr, Beatrice Stolz, Georgiana Luz, Michele Schwanke, Georgia Martins, Michele Schossland, Cintia Bona, Alessandra Dietrich, Tatiana Ender.*  
- **CHICLETES** - (Arkansas Traveler - **GUION**)  
*Rafaela Bell, Gabrielle Gottwald, Luciana Ribeiro, Vanessa Carmo, Alessandra Hay, Adriana Bragagnolo, A. Leticia Bacca, Valéria Klabunde, Juliana Borba,*  
- **BRIGADEIROS** - (Babes in Toyland - **HERBERT**)  
*M. Cecília Pereira, Adriana Lemberg, Cintia Correia, Patricia Morastoni, Kátia Evaristo.*  
- **FINAL** - (Paráfrase Orq. sobre "Happy Birthday" - **LUCIEN CAILLIET**)  
(as mesmas da entrada).  
- **COSMOS** - (de **VANGELIS**)  
*Leticia Holetz e Osnildo de Matos*  
*Silvana Gili, Tamara Boing, Daniela Zimmermann, Jucélia Zimmermann, Maristela Faoro, Moramay Hoffmann, Andrea Bernhardt, Monica Bubeck, Carmen Liesenberg, Patricia Silva, Paulo Nascimento, Angela Bräscher, Giovana Soar.*  
- **CANTA BRASIL** - (**DAVID NASSER** e **ALCIR VERMELHO**) Coreografia: *Osnildo de Matos.*  
*Ione do Amaral, Sandra Felsky, Ema Egerland, Ceci Socorro, Patrícia Flores, Clea Zen.*

## II PARTE

- **NOSTALGIA** - (Mús. de Vários) Coreografia de *Osnildo de Matos.*  
*Ione do Amaral, Ceci Socorro, Ema Egerlang, Sandra Felsky, Osnildo de Matos, Patrícia Flores, Clea Zen.*  
- **CAPOEIRA** - *Jorge E. Pinheiro de Abreu - Dalício Peters - Silvio Silveira - Julio Marchi - Luciano Mueller.*  
- **BATUQUE** - *Paulo Nascimento e Domingos Moreno da Silva.*  
- **NEARTBREAKER** *Osnildo Matos e Clea Zen.*  
- **GAVOTA (LULLY)** *Silvana Gili e Jucélia Zimmermann.*  
- **DOM SEBÁSTIEN DE PORTUGAL** - (**DONIZETTI**)  
*Maristela Faoro e Osnildo de Matos.*  
*Silvana Gili, Leticia Holetz, Jucélia Zimmermann, Moramay Hoffmann, Tamara Boing, Daniela Zimmermann, Monica Bubeck, Andrea Bernhardt, Patricia Silva, Carmen Liesenberg, Angela Bräscher, Giovana Soar.*

## NEMPLUMAS NEM PAETÊS

*A apresentação hoje da Escola de Balé do Teatro Carlos Gomes, não é comum.*

*Trata-se de uma ruptura na linha geral de espetáculos, anteriormente vistos, sob a direção de Ulla Ionen.*

*Nenhum malabarismo enfeitado, guarda-roupa sensacional, cenários hollywoodianos.*

*Despojamento. Anti-sofisticação.*

*Refletindo o tempo que atravessamos, consequência das circunstâncias que surpreenderam a cidade através das águas, o espírito geral da comunidade em busca de seus destinos fundamentais, optou-se pela simplicidade. Na simplicidade caem por terra dissimulação, disfarces, inúteis máscaras.*

*Mas embora pareça o contrário, a simplicidade pode induzir muito mais luz que o espetáculo, tantas vezes artificioso, superficial, perecível.*

*O que se pretende mostrar, será um instigante ensaio de coisas básicas, que sustentam o balé e sua trajetória até ao mais excepcional de seus virtuosismos: a beleza do corpo em construção, a técnica lentamente assimilada, os primeiros passos com a orientação correta, a disciplina em seu contido esplendor, a elasticidade do gesto e a exata duração, a poesia do aprendizado em cada aprendiz.*

*Esta apresentação poderia não acontecer.*

*Mas não é a fuga fácil, a evasão, a desistência, que alimentam a paixão do artista verdadeiro.*

*Ulla Ionen sabe disso e aceitou o desafio. As dificuldades materiais não podem destruir segmento algum da cultura em nossa comunidade.*

*E o balé inscreve-se na linha de frente.*

*Assim entendem direção, alunos, pais, parentes, amigos.*

*Este é um tempo de transição. Quem não sabe? E o renascimento vem do chão, da terra, das raízes, da paixão e da dignidade.*

*Recuperar a memória. Viver o tempo presente.*

*E sobretudo, não esquecer o futuro. Que só pode crescer com alicerces vigorosos e a celebração da simplicidade.*

## *EQUIPE RESPONSÁVEL*

*Direção Artística - Ursula Aloma Ionen*

*Assistente de Direção - Brigitte M. L. R. Ionen*

*Professores - Osnildo de Matos, Jorge P. de  
Abreu, Angela Bräscher, Andrea Bernhardt.*

*Pianista - Iris Ramers*

*Divulgação - Norton Azambuja*

*Iluminação - Equipe Viralata*

*Cenotécnica - Dalício Peters*

*Som - Roberto Budag - e - José Masserano*

*Costureira - Edite Barth*





*ESCOLA DE BALLET DO TEATRO CARLOS GOMES*

*APOIO:  
PREF. MUN. BLUMENAU*