

Escola de Ballet Carlos do Gomes

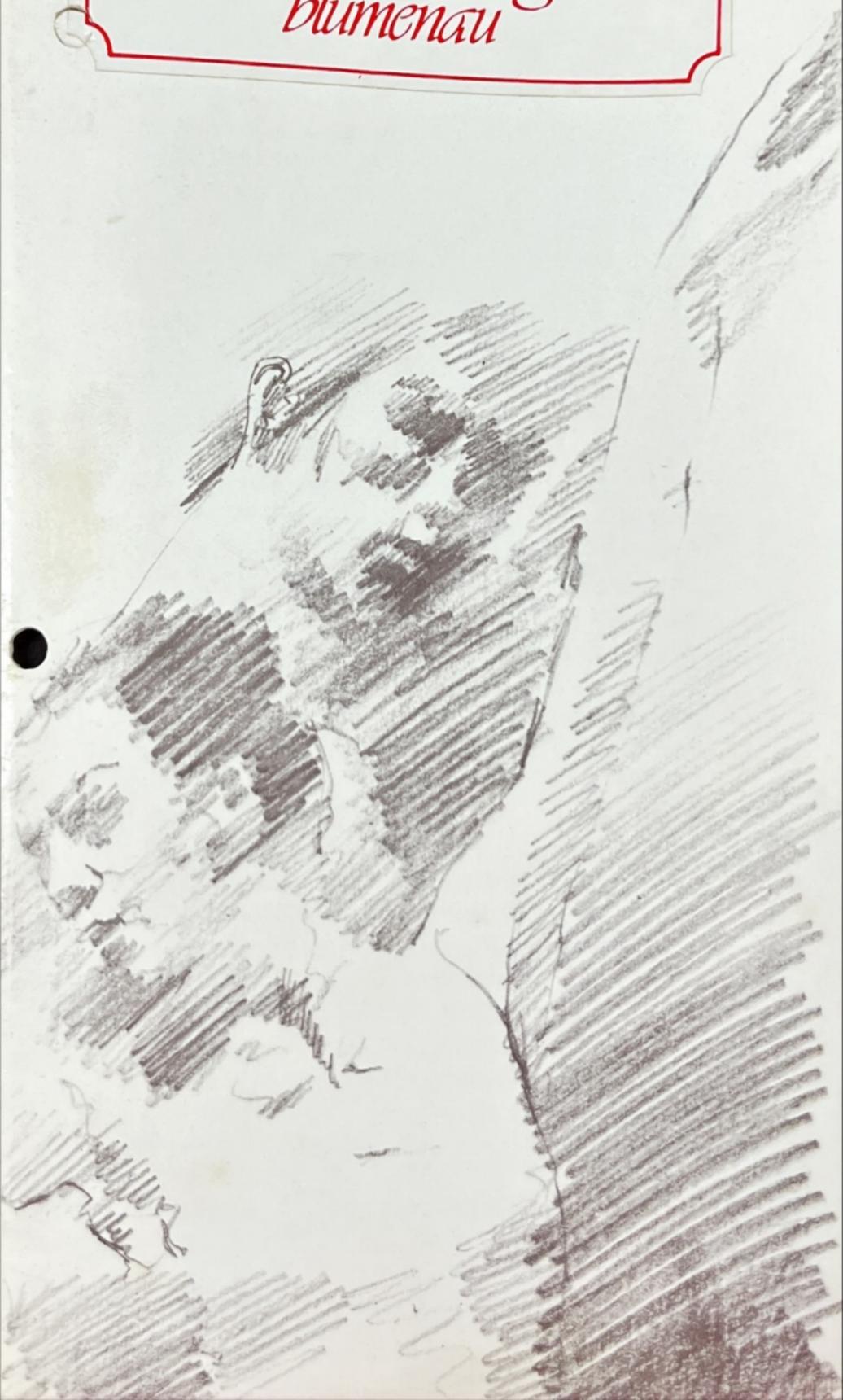
9.11.2.8.3.1

cx- 15

doc-13

apresentação
anual 1982

reapresentação
dia 9 de dezembro
local: teatro carlos gomes
blumenau





Apresentação

O espetáculo que ora apresentamos, é fruto de um trabalho de 7 meses. Nele tomam parte as iniciadas em Agosto deste ano, assim como as que já tem 4 anos de estudo. Por uma simples apresentação como esta, não é possível avaliar o nível de adiantamento das crianças; para tal, fazemos 2 apresentações anuais internas (só para os pais), para que possam acompanhar o desenvolvimento de seus filhos.

Dentro do grau de dificuldade que procurei introduzir em cada dança, tenho a certeza de que as meninas e meninos darão tudo de si. Em "O Messias" de Haendel, uma peça séria, própria para um Corpo de Baile Profissional, portanto muito difícil, procurei fazer uma adaptação para crianças de nível pré-elementary e elementary.

Para que pudesse levar ao palco esta nossa difícil e incompreendida Arte, devemos agradecer a muitas pessoas, e este programa se tornaria pequeno. Porém, ao Centro Cultural 25 de Julho, por ter acreditado em nosso trabalho e ter nos dado condições para que em suas dependências desenvolvêssemos nossas atividades desde 1978, quero mais uma vez mostrar toda minha gratidão.

Ao Conselho de Cultura do Teatro Carlos Gomes, particularmente à diretora da Escola Superior de Música, profa. Neyde Coelho Pereira, quero agradecer o convite para a partir do segundo semestre deste ano, dirigir a Escola de Ballet do Teatro Carlos Gomes; para a qual, tenho planos ambiciosos para os próximos anos.

Aos pais, que tanto ajudaram por todos estes anos e particularmente neste, apoiando as promoções e estando presentes em todos os momentos, quero mostrar-me profundamente agradecida.

À minha irmã, Yara e minha mãe, Brigitte, meu reconhecimento.

À minha filha, Georgia, razão de todo este trabalho, todo meu amor.

Ursula Tonen



Natural de Santo André, ali iniciou seus estudos de Ballet com Astrid Höhne em 1962. Mais tarde, estudou com Mara Probst, Slawa Goulenko, Dennis Gray, Ruslan Gawriljuk, Pauline Stringer, Márka Gidali, Tatiana Leskova, Hugo Delavalle, Georg Houbier, dentre outros.

Dentre os certificados que possui, o mais importante é o da "Royal Academy of Dancing", de Londres, associação da qual tornou-se membro após exame prestado em 1974. Foi bailarina do Teatro Carlos Gomes. Foi convidada a integrar o Ballet Stagium por Décio Otero. Em 1976, ingressa no Corpo de Baile do Teatro Guaíra, de Curitiba, onde chega a 1º Solista. Participou de diversos espetáculos de gala em várias capitais brasileiras, em que atuavam Aldo Lotufo, Bertha Rozanova, Merle Park, Antony Dowell, Fernando Bujones, Natália Makarova, Márcia Haydeé e outros.

Constam de seu repertório: Giselle, As Estações, Jeu de Cartes, El Amor Brujo, Heliogábal, O Amor por 3 Laranjas, Cinderella, e, O Messias.

Desde 1978 dirige o Corpo de Dança Maria de Caro, atualmente Escola de Ballet do Teatro Carlos Gomes; é membro de seu Conselho Cultural e do Conselho Municipal de Cultura de Blumenau.



Apresentação

O espetáculo que ora apresentamos, é fruto de um trabalho de 7 meses. Nele tomam parte as iniciadas em Agosto deste ano, assim como as que já tem 4 anos de estudo. Por uma simples apresentação como esta, não é possível avaliar o nível de adiantamento das crianças; para tal, fazemos 2 apresentações anuais internas (só para os pais), para que possam acompanhar o desenvolvimento de seus filhos.

Dentro do grau de dificuldade que procurei introduzir em cada dança, tenho a certeza de que as meninas e meninos darão tudo de si. Em "O Messias" de Haendel, uma peça séria, própria para um Corpo de Baile Profissional, portanto muito difícil, procurei fazer uma adaptação para crianças de nível pré-elementary e elementary.

Para que pudesse levar ao palco esta nossa difícil e incompreendida Arte, devemos agradecer a muitas pessoas, e este programa se tornaria pequeno. Porém, ao Centro Cultural 25 de Julho, por ter acreditado em nosso trabalho e ter nos dado condições para que em suas dependências desenvolvêssemos nossas atividades desde 1978, quero mais uma vez mostrar toda minha gratidão.

Ao Conselho de Cultura do Teatro Carlos Gomes, particularmente à diretora da Escola Superior de Música, profa. Neyde Coelho Pereira, quero agradecer o convite para a partir do segundo semestre deste ano, dirigir a Escola de Ballet do Teatro Carlos Gomes; para a qual, tenho planos ambiciosos para os próximos anos.

Aos pais, que tanto ajudaram por todos estes anos e particularmente neste, apoiando as promoções e estando presentes em todos os momentos, quero mostrar-me profundamente agradecida.

À minha irmã, Yara e minha mãe, Brigitte, meu reconhecimento.

À minha filha, Georgia, razão de todo este trabalho, todo meu amor.

Ursula Jonen



Natural de Santo André, ali iniciou seus estudos de Ballet com Astrid Höhne em 1962. Mais tarde, estudou com Mara Probst, Slawa Goulenko, Dennis Gray, Ruslan Gawriļjuk, Pauline Stringer, Mária Gidali, Tatiana Leskova, Hugo Delavalle, Georg Houbier, dentre outros.

Dentre os certificados que possui, o mais importante é o da "Royal Academy of Dancing", de Londres, associação da qual tornou-se membro após exame prestado em 1974. Foi bailarina do Teatro Carlos Gomes. Foi convidada a integrar o Ballet Stagium por Décio Otero. Em 1976, ingressa no Corpo de Baile do Teatro Guaíra, de Curitiba, onde chega a 1º Solista. Participou de diversos espetáculos de gala em várias capitais brasileiras, em que atuavam Aldo Lotufo, Bertha Rozanova, Merle Park, Antony Dowell, Fernando Bujones, Natália Makarova, Márcia Haydeé e outros.

Constam de seu repertório: Giselle, As Estações, Jeu de Cartes, El Amor Brujo, Heliogáballo, O Amor por 3 Laranjas, Cinderella, e, O Messias.

Desde 1978 dirige o Corpo de Dança Maria de Caro, atualmente Escola de Ballet do Teatro Carlos Gomes; é membro de seu Conselho Cultural e do Conselho Municipal de Cultura de Blumenau.



Professores

BETTY BIEGING

Desde 1969 faz ballet, dança moderna, ginástica, música e teatro. Dedicou-se mais profundamente ao ballet desde seu ingresso no Corpo de Dança Maria de Caro. Formada em Educação Física, é professora do Col. D. Pedro II.



EMA EGERLAND

Dedicou-se à Dança Moderna desde 1978, quando de sua entrada para esta escola.



JORGE EDUARDO PINHEIRO DE ABREU

Ex-integrante da Marinha Mercante do Brasil. Dedicou-se à Capoeira desde criança.



MARA CORDEIRO

Dança desde 1971, suas professoras: Mara Probst, Pauline Stringer, Pedro Dantas, Jane Blauth e outros. É professora de baby-class.



IRIS RAMERS

Foi professora no Conservatório Curt Hering e integrou a Orquestra Sinfônica de Blumenau, durante 27 anos. Desde 1978 é pianista dessa academia, subvencionada pela Prefeitura Municipal de Blumenau.



BONNIE LOMBARDI

Ex-bailarina, coreógrafo, cenógrafo, modelo e manequim do Lido de Paris e outras Companhias.



YARA LUANA IONEN Secretária



DOMINGOS MORENO DA SILVA

Estudioso de folclore brasileiro, cursou Dança e Mímica. Fez teatro amador.





Programa

PARTE

I

- AQUECIMENTO. ("O Inverno" de "As 4 Estações" - VIVALDI)
- UM PASSEIO. ("The entertainer" - S. JOPLIN)
- UM JARDIM. (Pizzicato de "Sylvia" - DELIBES)
- DANZA DE LAS HACHAS. (RODRIGO)
- ROSAMUNDE. (SCHUBERT)
- 3º lugar no Iº CCB. ("Petite Suite en Bateau" - DEBUSSY)
- ÁRIA. (BACH)
- CAPOEIRA - (DIRCEU - EDUARDO ARAÚJO)
- POEMA DE BRECHT.
- BICHO HOMEM. (MILTON NASCIMENTO)

Programa

PARTE

II

- URAL QUADRILLE. (VICTOR SMIRNOV)
BABUSCHKA. ("Sob a macieira" - ANDREYEV)
- MASCARADA. (KATCHATURIAN)
- DANÇA ESLAVA Nº II (DVORAK)
- BANDITENSTREICHE. (SUPPÉ)
- O MESSIAS. (HAENDEL)
Abertura
Lift up your heads
Thou shalt break them
And the Glory of the Lord
For unto us a child is born
HALLELUJAH!



Convidados

Zizi Dalcanale

Nascido no Rio de Janeiro. Iniciou seus estudos de dança em 1978 quando da inauguração do Studio D1, onde permanece até hoje, fazendo parte de seu grupo profissional de Ballet.

Fez curso de aperfeiçoamento de Jazz em Londres com Alain Dehay, no Dance Center.

Em Nova York nos Studios de Alvin Ailgy e Phil Black.

No Rio de Janeiro com Marly Tavares.

Tomou parte nas principais apresentações do Ballet Studio D1, e Ballet Italiano Square Dance, tendo atuado ao lado de artistas internacionais como Gregory Ismilov (ballet Stuttgart), Eliana Caminada, Ana Botafogo (Ballet do Funarj), Fernando Bujones (American Ballet Theatre).

Já se apresentou em espetáculos de Ballet nas principais capitais brasileiras.

Carlos Louzada

Tem atuado nos palcos brasileiros ao lado dos mais famosos bailarinos da atualidade.

Como: Fernando Bujones, A. Maria Botafogo, Natália Makarova e outros. Por muito tempo foi bailarino do Teatro Municipal de São Paulo e do Teatro Guairá do Paraná.

Dançou em Portugal, Alemanha, França e Inglaterra. Hoje está no Teatro Municipal do Rio de Janeiro.

Alunos Participantes

Adriana Kuehn
Adriana da Silva
Adriana Dayse Kuhn
Adriana Mueller
Adriana Sabrine Schmidt
Alessandra Broering
Alessandra C. L. R. Alves
Alessandra Dietrich
Ana Cristina T Probst
Ana Cristina Testoni
Ana Paula Moutinhos
Ana Paula Wolff
Andrea Myrka Bernhardt
Andrea Bianchini
Andreia A. de Oliveira
Andreia O. Gross
Audrey Frischknecht
Berenice Cristina Buerguer
Bianca Castellain
Bruno César Senem
Carmem Silvia Liesenberg
Caroline J. de Barros
Cassiana Carvalho
Célia Schmitt
Celita Schoenfelder
Cintia Grohmann
Cintia Regina Bona
Cristiane Moser
Cristiane Scheuer
Daniela S. Sensi
Daniela Weidgenant
Daniela Zimmermann
Danielle R. dos Santos
Darlene P. Gomes
Dyala Assef Sehli
Elaina Di P. Dias
Elisa R. Kreuzfeld
Eliza Mara Nicolodelli
Elke Kurth
Eliseana Beatriz Gern
Ema Maria R. Egerland
Erica Carboni Pavlovsky
Fabiana Cunha
Fabiana da C. Ribeiro
Fabiana Hinsching
Fabiana T. Suana
Fabiane Moser
Fernanda da Silva
Georgia W. Martins
Georgiana H. Luz
Giovana Caviquioli
Giovana Soar
Glícea Cristina N. Moritz
Heloisa Padaratz
Ione M. do Amaral
Isaneti R. Gomes
Janete Maria Cardoso
Jerusa Betina Noveletto
Juliana Borba
Juliana Cristina Simas
Larissa Coelho
Letícia Holetz
Lisiane Vieira
Liza Karla Fredel
Luciana Adriano
Luciana da C. Ribeiro
Luciana M. Scheidemantel
Luciana Novak
Luciana T. Probst
Maibi da Silva
Maíke Mohr
Maira Hoffman
Marcia R. N. Hoepfers
Maria Aparecida C. Figueiredo
Maria Augusta G. Alvetti
Maria Helena Ribas
Marina Dinah Weiers
Maristela F. Faoro
Michele Schosslund
Monica Bubeck
Moramay Hoffman
Nicole K. B. Andrade
Nykola T. Sakamoto
Patrícia Claudia Torres
Patrícia Helena Flores
Patrícia L. R. Alves
Patrícia Morastoni
Patrícia R. da Silva
Paulo Sérgio do Nascimento
Rafaela Hering Bell
Rosana Henn
Rosane Loechelt
Rosane Sibebe Budag
Ruti Câmara
Sandra Helena Von Hertwig
Sandra Marise Guenther
Sacha A. B. K. Von Rogoschin
Sheila Cristiane Dalfovo
Sheylah S. da Silva
Silvana Gili
Sílvia Raquel Sant'Ana
Sílvio Rechenberg
Solange Maria F. Fagundes
Sonia Regina Hochheim
Sueli Mohr
Tamara Boing
Tamara Luciana Nowascky
Tangriana R. E. Pereira
Tatiana Cristine Schmidt
Tatiana Alexandra Ender
Tatiane Yara Odebrecht
Tatjana Grossenbacher
Thais De Vito Moraes
Vânia Tanira Biavatti



Equipe Responsável

Diretora Artística: Ursula Ionen

Assistente de Direção e Secretária: Yara Ionen

*Professores: Betty Bieging, Ema Egerland, Mara Cordeiro,
Jorge E. P. Abreu*

Pianista: Iris Ramers

Divulgação: Norton Azambuja e Francisco Socorro

Cenografia: Ursula Ionen e José Masserano

*Cenotécnica: José Masserano- Bonnie Lombardi
Dálicio Peters*

Figurinos: Ursula Ionen

Iluminação: Beto

Som: José Masserano-RN STUDIO - Jorge Holetz - Roberto

Costureiras: Edite Barth

Ester Novak

Castilda Pereira

Aderços: Bonnie Lombardi

Gravações: José Masserano-RN STUDIO

Bilheteria: César e João

Auxiliares de limpeza: Elizete

Supervisão: João Vos

Nossa Homenagem

Desde o início de suas atividades em 1978, o nosso Grupo está ligado ao nome MARIA DE CARO (bailarina italiana do século dezoito), hoje uma espécie de Patrona da Escola de Ballet do Carlos Gomes.



APOIO:

