

9.11.2.8.3.1

cx- 15

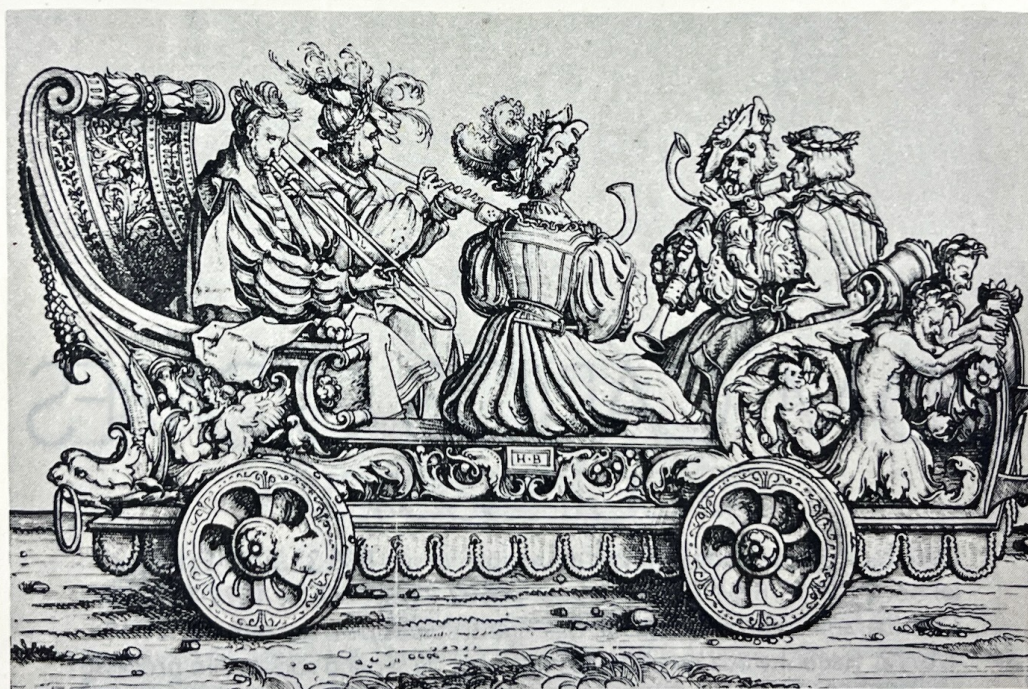
doc-12

S.D.M.

CARLOS GOMES
ESCOLA DE BALLET
TEATRO INFANTIL
ESCOLA SUPERIOR
DE MÚSICA

PROGRAMAÇÃO

periodo de
30 de maio
a 25 de julho
de 1975



421083 C.G.C. 82-823-102-007 - Proc. Med. 124/007 01216-2-1911
Sede: Rua 15 de Novembro, 1.181



S.D.M. CARLOS GOMES

Declarada de utilidade pública: municipal lei no. 888-31/5/59-Estadual lei no. 2728-16/6/61 Federal lei no. 70602-23/5/72-D.O. 4572-25/5/72. Considerada como entidade de fins filantrópicos pelo decreto no. 11 17-1/6/72. Reconhecida no conselho nacional de serviço social pelo processo no. 276759/69. Isenta de imposto de renda pelo processo D.R.F. no. 4840/69 C.G.C. 82 653 403/001 - Insc. estadual 024.001.01316-8 - Sede: Rua 15 de Novembro, 1.181.



Apresentação

Esta é a programação artística e cultural do complexo da Sociedade Dramático Musical Carlos Gomes, englobando a Escola Superior de Música, o Teatro Carlos Gomes Jr., a Escola de Ballet, para o período compreendido de 30 de maio a 25 de julho de 1975.

Programação

30 de maio – CONCERTO STUDIO DE MÚSICA ANTIGA da Escola Superior de Música – Direção de Jorge Preiss – 21 horas.

1o. de junho – TEATRO INFANTIL – “O Aprendiz de Feiticeiro” de Maria Clara Machado – Grupo Carlos Gomes Jr. – Direção de Carlos Jardim – 10h30m e 15h30m.

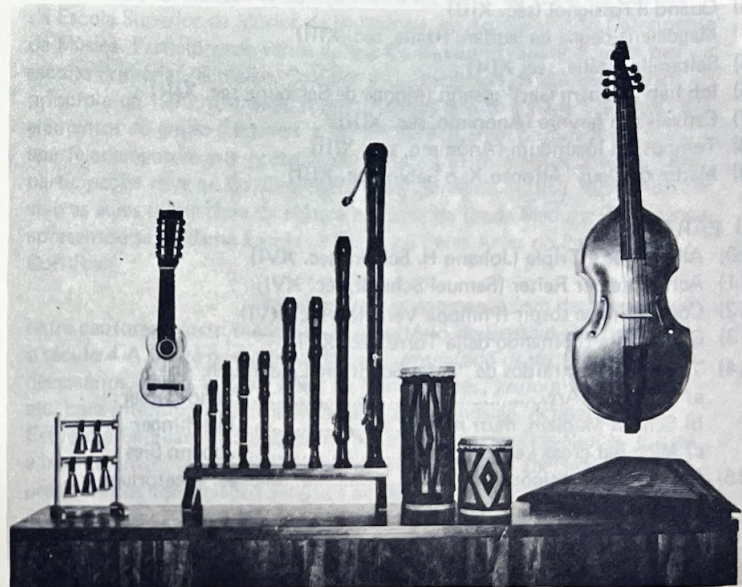
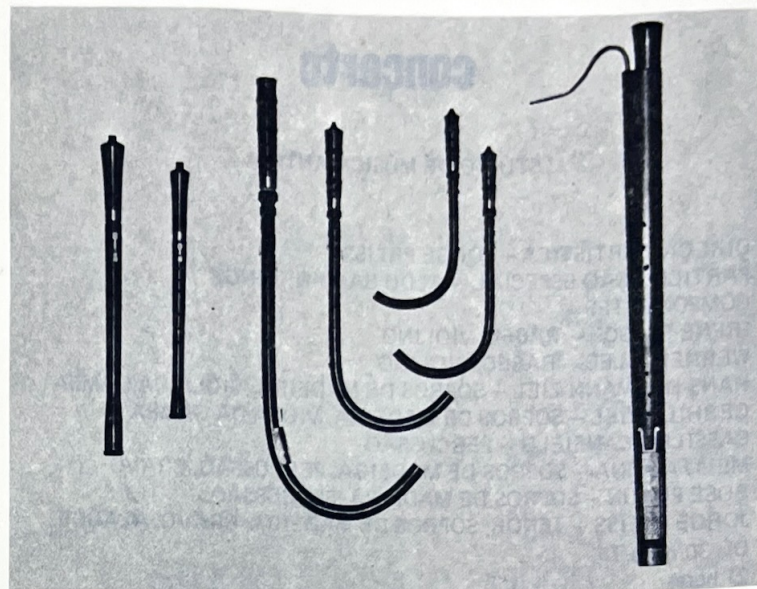
6 de junho – RECITAL DE CANTO E PIANO – Aldo Baldin, tenor e Maria Leonor Macedo, Piano. – 21 horas.

12 de junho – CONCERTO – Sygmunt Kubala, violoncelo e Lina M. Lobo Kubala, piano – 21 horas.

27 de junho – BALLET – Larry Richardson and Dance Company, dos Estados Unidos – 21 horas.

1o. de julho – CONCERTO – Leon Spierer, violino (ALEMANHA) e Caio Pagano, piano – 21 horas.

25 de julho – CONCERTO – Luigi Alberto Bianchi, viola (ITALIA) e Leslie Wright, piano (EQUADOR).



Instrumentos do Studio Música Antiga da Escola Superior de Música de Blumenau

Ballet

LARRY RICHARDSON E DANCE COMPANY

LARRY RICHARDSON
JANE GALLAGHER
JACQUELINE MACKANNAY
SANDRA SMALL
WENDY STEIN
RAMON COLON
DENNIS KOCJAN
ENRICO LABAYEN
FRANCIS ROEFARO (técnico)

Sob os auspícios da Larry Richardson e Dance Foundation de Nova York

Diretor artístico: Larry Richardson

Assistente administrativo: Myrtle Lada

Conselheiro: John Afton, Esq.

Fotografias: Joseph Kirkisch

Supervisão e execução do vestuário: Debenedetti

Diretor administrativo: J. Antony Siciliano

Acessórios: Paolo

Realização luminotécnica: Francis Roefaro.

27/junho/75

21 horas

Teatro Carlos Gomes

PROGRAMA

I) CAPRICCIO

Coreografia: Larry Richardson Howard Brubeck
Vestuário: Debenedetti
Realização Luminotécnica: Francis Roefaro

Interpretes: Wendy Stein
Larry Richardson
Jane Gallagher e
Sandra Small

INTERVALO

II) EREBUS

Coreografia: Larry Richardson Tzvi Avni
Vestuário: Debenedetti
Realização luminotécnica: Francis Roefaro

Interpretes: Larry Richardson

INTERVALO

III) FUSION

Coreografia: Larry Richardson Aaron Copland
Vestuário: Debenedetti
Realização Luminotécnica: Francis Roefaro
Interpretes: Wendy Stein e Larry Richardson

INTERVALO

IV) SANTA CLAUS

Coreografia: Larry Richardson
Vestuário: Debenedetti Collage
Acessórios: Paolo

As personagens são sugeridas por uma odéia original de E.E. Cummings. A coreografia trata da idéia "gente verdadeira" porém mostra ao mesmo tempo forças tão abstratas como o maligno, o bom e o geneto humano. A dança gira ao redor de um caracter completamente distinto, ajudando por troca de roupa.

INTERPRETES: A morte Dennis Kocjan
Santa Claus (São Nicolau) Larry Richardson
O menino Wendy Stein
A mãe Jacqueline Mckannay
O povo A Companhia

larry richardson and dance company



Coreografia: Larry Richardson
Vestimenta: Danzardani
Realização: Danzardani - French Notebook
Introdução: Larry Richardson

Tom Araú

OPINIÕES DA IMPRENSA

NOVA YORK

Dance News

Seu dançar foi grandioso, disciplinado e bem executado.

Village Voice

Espetacular, um soberbo e grandioso bailarino.

GRÉCIA

Em sua rica interpretação L.R mostra sua rica vitalidade. Seu corpo treinado tem nas figuras a simplicidade Donica.

MÉXICO

Excelsior

Seu trabalho tem uma profunda e intensa beleza do movimento da dança mostrando grande maestria de técnica.

NOVA YORK

Applause Magazine

Estranho e fascinante, lembrando historias em quadrinhos do "New Yorker" intrigantes temos visuais e psicológicos.

New York Times

Uma companhia ótimamente treinada.

The Herald

Quando L.R está no ar ele rodopia várias vezes, ou chuta suas pernas para o lado ou dobra sua perna para baixo, um acrobático estilo Ballet Kirov. A coreografia de L.R revela tipos de movimento favoritos, e sua tendência de coreografar danças que fazem lembrar partes de filmes de contos de todos os instintos e atmosfera de Luv Ullman e Diti Anderson do filme Persona de Bergman

BOSTON

Tem uma aurea para criar situações dramáticas

NOVA YORK

Newhouse Newspapers

L.R é um dançarino soberbo e um coreografo inventivo. Sua ótima companhia tem que ser vista VÁ

PORTUGAL

Diário de notícias.

A verdade é que L.R sózinho é um exemplo de virtuosidade fantástica. Todo o seu corpo é como um grágil mecanismo de um relógio. Ele é uma perfeita combinação de força e graça.

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE BLUMENAU
Inscrições abertas a partir de 1.º de Junho para os cursos:
Clarineta
Flauta Doce
Flauta Transversal
Inscrição Musical
Oboé
Piano
Violino
Violoncelo



Guercino – “LIÇÃO DE MÚSICA”

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE BLUMENAU

Inscrições abertas a partir de 1o. de junho para os cursos:

Clarinete

Flauta Doce

Flauta Transversal

Iniciação Musical

Oboé

Piano

Violino

Violoncelo

No horário das 8 as 12 e das 14 as 17:30 horas – na secretaria da Escola – Teatro Carlos Gomes.

· Somos apoiados na difusão da cultura no Brasil:

GOVERNO DO ESTADO DE SANTA CATARINA
PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU
CREMER S/A-PRODUTOS TEXTEIS E CIRÚRGICOS
INDÚSTRIA TEXTIL COMPANHIA HERING
"FUNDAÇÃO TEÓFILO B. ZADROZNY"
ELECTRO AÇO ALTONA
TECELAGEM KUENRICH
TABACOS BLUMENAU
WALTER SCHMIDT
SUL FABRIL
CASA ROYAL – INDÚSTRIA E COMÉRCIO

