



ESCOLA DE BALLET da SDM CARLOS GOMES

9.11.2.8.3.1

cx- 15

doc-11

dias 8 e 9 de novembro 74

direção: Pauline Stringer

PROGRAMA

Sociedade Dramático Musical Carlos Gomes
ESCOLA DE BALLET
Método da "Royal Academy of Dancing" de Londres, Inglaterra

Diretora Artística Honorária: Tatiana Leskova

Diretora Artística: Pauline Stringer

Relações Públicas: Antônio Pacheco

Secretária: Carmem Eliza Virgili

Pianistas: Iris Ramers

Johnny B. Molnar

Editoria: SCRIBA-Studio, Assessoria, Propaganda



Ballet na Educação

Frequentemente ouve-se dizer que o ballet em nada contribui para a educação de nossos jovens. Em muitos casos essa afirmação é procedente, era necessário aprimorarem-se os métodos; isto veio com a R.A.D. de Londres, cujos planos e métodos de ensino foram estruturados de forma a se atingir o objetivo, o de se tornar o ballet um grande auxiliar da moderna educação. Não basta que se ensine à criança os passos básicos, que serão usados nas danças mais simples, a dança é uma arte mais universal, envolvente, e se relaciona muito estreitamente com a música e a arte dramática. O ballet dá perfeita e graciosa postura, desenvolve o conhecimento e a sensibilidade à música que deve ser entendida e sentida pelo ritmo e pelo conteúdo emocional; desenvolve o senso dramático e dá asas à imaginação, dentro de uma disciplina que é bastante rígida. Para ser bem interpretado exige reações rápidas e perfeita coordenação. O ballet folclórico motiva o estudo da geografia, história e a arte, pois para que seja bem interpretado o conhecimento razoável destas matérias se torna imprescindível. A R.A.D. não considera a dança como uma série de movimentos físicos feitos ao léu. Seu método procura dar um conhecimento mais profundo e objetivo à jovem dançarina, fazendo-a sentir e entender a importância e relacionamento entre o ballet e a música, os costumes, a expressão dramática, geometria e a dança. E estes conhecimentos serão de enorme valia e de real benefício para a vida da estudante, não importando se ela quiser tornar-se bailarina profissional ou simples espectadora.

The Royal Academy of Dancing

Fundada em 31 de dezembro de 1920, recebeu o amparo da Realeza em março de 1928. A Royal Academy of Dancing de Londres é a mais importante Universidade de dança do mundo ocidental e está sob a égide de sua Majestade a Rainha Elizabeth II.

Seus cursos são todos preparados e projetados por eminentes educadores, professores de ballet, dança moderna, danças nacionais e folclóricas, jazz dance, professores de educação física, atletas e ginastas, ortopedistas, pediatras, psicólogos, professores de música e história da Arte.

Organiza o treinamento de dançarinas, professores e examinadores, e os envia a organizações teatrais e escolas de ballet em todo o mundo.

Dá bolsas de estudos a estudantes talentosos, não só na Inglaterra, mas também nos mais longínquos rincões do nosso globo, para que nenhuma aluna passe despercebida; possa, se desejar, tornar-se no futuro, talvez, bailarina famosa.

Royal Academy of Dancing no Brasil

A R.A.D. foi fundada no Brasil em 1959. As cidades que usam o método de ensino da R.A.D. são: Rio de Janeiro, Recife, São Paulo, Belém, Salvador e Brasília.

Royal Academy of Dancing em Blumenau

Orgulha-nos termos em Blumenau, em nossa S.D.M. Carlos Gomes a única diretora formada e reconhecida pela R.A.D. em nosso Estado. A nova escola foi fundada em 3 de agosto de 1972, quando chegou à nossa cidade a bailarina Pauline Stringer, atendendo ao especial convite da Diretoria da nossa Sociedade, para organizar a nova escola de ballet.

Desta data em diante, montamos nova sala de ballet, condizente com a moderna técnica, dotada de espelhos que ocupam toda uma parede, e outros acessórios. Isto veio facilitar o trabalho que tem como meta uma escola de ballet de nível internacional. Em março de 1973 a antiga Prima-Ballerina do Balé Russo, a mundialmente conhecida Tatiana Leskova, atendeu nosso convite para se tornar nossa patronesse, auxiliando e aconselhando nossa Diretora em assuntos de estruturação e técnica geral. Mesmo vivendo e trabalhando na Guanabara, seu apoio moral e conselhos tem sido de grande valia, pelo que lhe somos agradecidos.

Em fins de 1973 foram fundados o Corpo de Baile e os Ballet Junior e Senior. O acesso a estes grupos depende da habilidade, interesse, progresso alcançado e resolução ao trabalho, porque pretendemos que as apresentações destes grupos, representando a Escola de Balé da SDMCG, espelhem o trabalho realizado.

Também em 1973 nascia o Grupo de Jazz, integrado por alunos dos diversos grupos desta modalidade, e desde sua primeira apresentação em maio, outras tiveram lugar, inclusive na nossa emissora de TV.

Em 1975 pretendemos ampliar a escola, com a formação de outros grupos, que abrangem: sapateado, mímica e ballet folclórico, como também levar o trabalho realizado nos grupos de Jazz, Senior, Junior, Corpo de Baile para outras cidades de nosso Estado, e dos nossos estados vizinhos.

MAGIA A FAZER

Música / Lírica de "PIPPIN" Stephen Schwartz
Guarda Roupa de Paula Ferrari
Máscaras de Ana Takinow Arary
Perucas de Pauline Stringer

GRUPO DE JAZZ

Alfonso Bueler
Renato Fenilli
Ursula Aloma Ionen
Maria Helena John
Oslí Pedro Matos
Marcia Souza Leal de Meirelles
Maria Beatriz Niemeyer
Nanci Rodacki
Rita Schroeder
Pauline Stringer

Possydio (Curitiba)

NÁPOLI

Música de Simon Holger Paulie
Eduard Helstead
Niels Gade

O início da primavera na baía de Nápoles
Guarda Roupas de Astrit Baumgarten

Possydio (Curitiba)
Pauline Stringer

SENIOR CORPO DE BAILE

Ursula Aloma Ionen
Vivian Misner
Maria Beatriz Niemeyer
Rita Schroeder

JUNIOR CORPO DE BAILE

Márcia Eliza Binder
Ana Maria Braga
Maria Lúcia Cordeiro
Sandra Patrícia Cordeiro
Beatriz Dorow
Ellen Heike Jochan
Marisa Derli Karsten
Melita Kharbeck
Rosana Keppen
Soraya Milena Kuhn
Mariane Lobe
Anne Caroline Rehfeldt
Claudia Regina Theiss
Renata Araújo Winkler



INTERVALO

ESPECIAL E DIFERENTE

Música de POP 1920-1930
Guarda Roupas de Astrit Baumgarten

GRUPO DE JAZZ

Alfonso Bueler
Renato Fenilli
Ursula Aloma Ionen
Maria Helena John
Osli Pedro Matos
Marcia Souza Leal de Meirelles
Maria Beatriz Niemeyer
Rita Schroeder
Pauline Stringer

Possydio. (Curitiba)



JAZZ MODERNO

Música do filme "SHAFT IN AFRICA" de Johnny Pate
Guarda Roupas de Astrit Baumgarten

GRUPO DE JAZZ

Ursula Aloma Ionen
Maria Beatriz Niemeyer
Rita Schroeder
Pauline Stringer

ÉTUDES

Música de Carl Czerny.

Arranjo dos estudos de piano-forte de Knodáge Risager

Guarda Roupas para Junior Corpo de Baile: Laura T. P. da Costa

Guarda Roupas para Senior Corpo de Baile: Astrit Baumgarten

SENIOR CORPO DE BAILE

**Ursula Aloma Ionen
Maria Beatriz Niemeyer
Rita Schroeder**

JUNIOR CORPO DE BAILE

**Marcia Eliza Binder
Ana Maria Braga
Mara Lucia Cordeiro
Sandra Patrícia Cordeiro
Beatriz Dorow
Ellen Heike Jocham
Marisa Derli Karsten
Melita Kharbeck
Rosana Keppen
Soraya Milene Kuhn
Mariane Lobe
Anne Caroline Rekfeldt
Claudia Regina Theiss
Renata Araújo Winkler**

DESFILÉ

Alunas que participaram deste espetáculo

Equipe Técnica

CENOGRAFIA: Pauline Stringer

CENOTÉCNICA: Geraldo Dickmann

SOM: Paulo Beimesche

ILUMINAÇÃO: Geraldo Dickmann e Pauline Stringer

FIGURINOS: Pauline Stringer

GUARDA ROUPA: Astrit Baumgarten, Laura Testoni Pereira da Costa e
Paula Ferrari

CABELEIREIRAS: Gene Soares, da SOCILCA

Maria Lydia Araújo Winkler

Leonides Jochan

TEAR: ARTEX S/A - Fábrica de Artefatos Textéis

PROGRAMA: Pauline Stringer

COREOGRAFIA E DIREÇÃO: Pauline Stringer

Pauline Stringer

Nasceu em Exeter, Devonshire na Inglaterra. Sua família, pai e mãe são músicos. Começa o estudo de ballet com 4 anos, juntamente com aulas de piano. Aos 10 anos recebe uma bolsa de estudos para continuar diariamente as aulas de ballet moderno, folclórico e sapateado. Tem aulas de arte dramática e canto. Aos 16 anos vai a Londres para continuar ali seus estudos, e precisa se decidir entre a música, o canto e o ballet. Entra então na Royal Academy of Dancing e durante 3 anos estuda, além do ballet e outros estilos de dança, música, canto, arte dramática, história da arte, filosofia, anatomia e fisiologia, história de conduta social e costumes, literatura inglesa e francesa. Ao fim de 3 anos recebe o diploma L.R.A.D. (Licenciante of the Royal Academy of Dancing), permitindo-lhe lecionar em qualquer parte do mundo como representante da R.A.D. Começaram então muitos anos de turnês com grupos de ballet e companhias de danças modernas, nas ilhas britânicas, Bélgica, Holanda, França, Suíça, Espanha, Portugal, Itália, Grécia, Turquia, Líbano, África do Norte, norte da Índia e os Estados Unidos da América. Em todos estes países se apresentou também em programas de TV. Durante suas estadas na Inglaterra, se apresentou semanalmente na televisão inglesa, e isto durante 2 anos. Após este período juntou-se ao Sadlers Wells Opera Company, trabalhando como assistente e produção e coreógrafa, em todas as produções de óperas. Após esta experiência de 3 anos, recebeu convite da Diretoria da SDM Carlos Gomes, para dirigir uma nova escola de ballet em Blumenau. Chegou ao Brasil em agosto de 1972 e logo deu início às aulas de ballet.



Pauline Stringer

Nossos agradecimentos a

**CIA. MERCANTIL
VICTOR PROBST**

CIA. TEXTIL KARSTEN

**CASA ROYAL
revendedor chevrolet**

pela editoria
deste programa