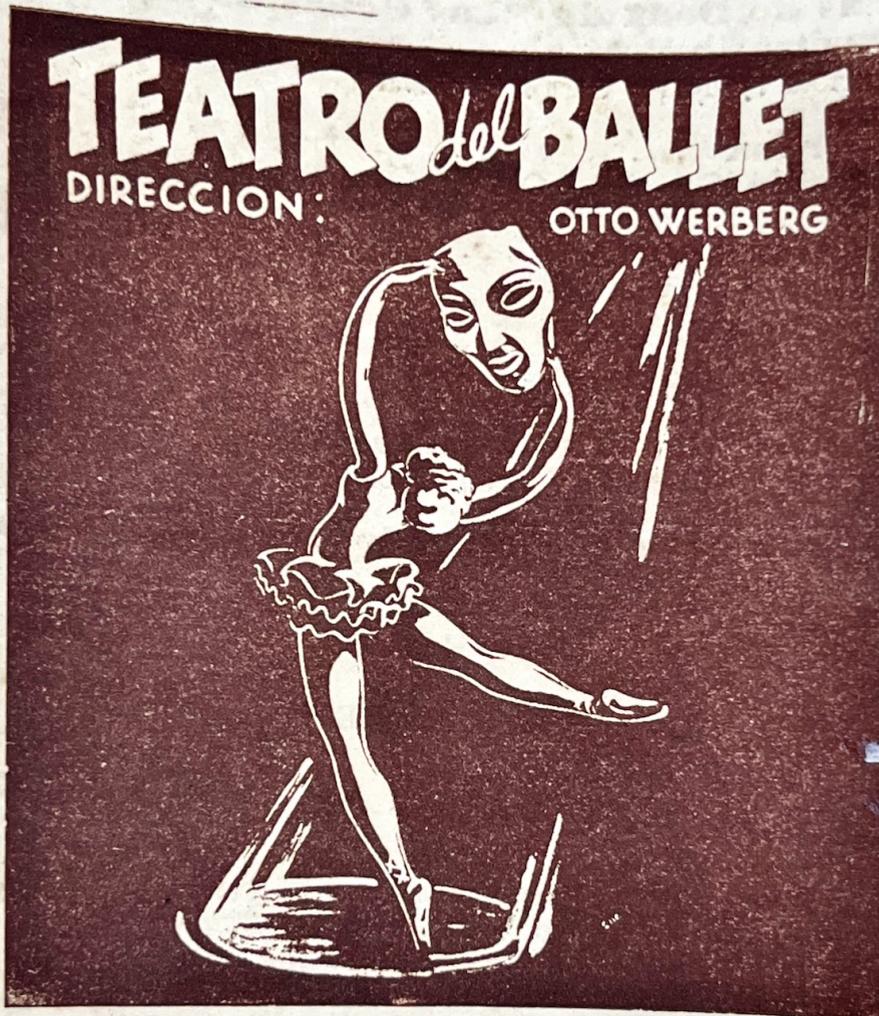


# TEATRO CARLOS GOMES

— EMPR. F. G. BUSCH JR. —

Estréa — 6a. feira, 8 de Outubro de 1948  
— ás 20,30 horas —



— COM —

*Beatriz Durand      Carlota Pereyra*  
*Alexandra Golovina*  
*Dolores e José Fernandez*  
*Carlos Sandoual*

(Distrib. Interna)

**PROGRAMA**  
do dia 8 de outubro de 1948 — 6a. feira

---

— I PARTE —

1. **Pas de Deux de "Las Bodas de Aurora" (coreografia Petite)** . . . . . **Tschaikowsky**  
Carlota Pereyra - Carlos Sandoval
2. **Vitraux** . . . . . **Bach**  
Alexandra Golovina - Otto Werberg
3. **Verdugo** . . . . . **Bartok**  
Carlos Sandoval
4. **Danza 5<sup>a</sup>** . . . . . **Granados**  
Dolores e José Fernandez
5. **Galeria del Arte do ano 1880** . . . . . **Hilton**  
Alexandra Golovina - Otto Werberg - Carlos Sandoval
6. **En la cueva (coreogr. de Dolores Fernandez)**  
Dolores e José Fernandez **[Ruiz**



— II PARTE —

7. **A morte e a menina** . . . . . **Ravel**  
Carlota Pereyra - Otto Werberg
8. **L'après midi d'un faune** . . . . . **Debussy**  
Beatriz Durand - Carlos Sandoval
9. **Culpa** . . . . . **Rachmaninoff**  
Otto Werberg
10. **O passaro do fogo (coreografia Fokine)** **Stran-**  
Beatriz Durand - Carlos Sandoval **[visky**
11. **Cadiz** . . . . . **Albeniz**  
Dolores e José Fernandez
12. **Idilio campestre** . . . . . **Strauss**  
por toda a companhia

## Otto Werberg

Otto Werberg estudou na Academia Nacional de Viena. Por ter sido o mais brilhante aluno, em recompensa o governo o enviou a realizar uma extensa gira, por diversos países da Europa, encabeçando uma troupe de bailarinos que se encarregariam de demonstrar o alto grau de evolução alcançada pela dança na Austria. Assim ele recorreu a França, Dinamarca, Tschecoslovakia, Belgica e Inglaterra, cada vez mais elogiado pela critica pela sua destacada personalidade artistica, de linhas vigorosas e eloquência plástica.

Chegado a Buenos Aires em consequência da guerra, incorporou-se ao Teatro Colon, de onde retirou-se para formar seu próprio corpo de baile. Porque Otto Werberg não é só um notavel bailarino e coreografo de grande originalidade, como um autêntico criador.

Havendo viajado extensamente, teve a fortuna de ver os mais grandes bailarinos da época: Sergio Lifar, Kreutzberg, Pavlova etc. Assistiu também a todos os recitais que recém se inciavam. Não era guiado por um capricho, nem por méra curiosidade, sinão por um ideal que ia concretizando-se pouco a pouco em seu interior. Para compreender este ideal, é necessário destacar, que o espirito eclético de Otto Werberg valoriza com justeza a expressão do movimento, seja este engendrado em local de studios ou pela inata força criadora do povo, que traduz seus pezares e suas alegrias dançando. Seu propósito era unir em uma só linha o antigo "pas de deux" com o zigzaguento ritmo de dança popular, linha subtil, cujo equilibrio era muito difficil de manter. Assim Otto Werberg pode realizar o seu ideal, — assim reconheceram os mais exigentes criticos e o publico, — com seu Teatro de Ballet, no qual reúne todos os estilos da dança, tanto domina sua fase técnica, que vai do classico ao moderno, como sua fase expressiva, que que abarca todos os matizes emocionais. O Teatro de Ballet resulta assim um milagre, que funda escola de países muito distantes no tempo e espaço. O milagre se cumpre no publico mais indifferente até então pela dança, despertando interesse pelas novidades caracteristicas que lhe oferece o conjunto de Otto Werberg.



## BALANÇAS

# FILIZOLA

DISTRIBUIDORES:

**Prosdocimo & Cia. Ltda.**

**CURITIBA — JOINVILE — BLUMENAU**



*Carlota Pereyra*

Pertenceu ao Ballet Russo, no qual dançou longo tempo. Iniciou com Maria Ruanova e Esmee Bulmes. Ultimamente realizou uma temporada como 1ª. Bailarina no Teatro Municipal de La Plata, quando Otto Werberg a chamou para o seu Teatro de Ballet. É notoria em sua carreira a atuação em "Cain e Abel" de Lichine, que se estreou no Mexico e se repetiu com renovado exito no Metropolitan House de Nova York.



# CASA HUSADEL

ARMI BAUMGARTEN

- ★ **Relojoaria - Joalheria**
- ★ **Bijouteria - Porcelanas**
- ★ **Otica - Cristais**
- ★ **Brinquedos**

**Artigos para Presentes**

**Blumenau** - Rua 15 Nov., 801 - Caixa Postal 44 - **S. Catarina**  
Fone: 1057 - Telegramas: «Husadel»

## Alexandra Golovina

Tambem participou do elenco do Original Ballet Russo, tendo dançado coreografias de Lichine, Massine, Nijinska, William Dollar. Foi primeira bailarina do teatro Rivera Indarte de Cordoba, assim como no Solis de Montevideo. Ultimamente passou a tomar parte notavel no Teatro de Ballet. Se destacam as criações ajustadas a sua capacidade de exteriorisar, sem esforço, os mais dificeis estados animicos por meio da dança.



# INDÚSTRIA TEXTIL COMPANHIA HERING

9.11.2.8.3.1  
CX- 15  
doc-01

**LOJAS:** RUA 15 NOVEMBRO No. 759  
CX. POSTAL, 262 — TELEF., 1239  
**BLUMENAU — Sta. Catarina**

Vendas por atacado e a varejo -  
Artigos de malha de algodão e jersey para senhoras, homens e crianças - Gravatas, Camisas, Cintas, Suspensórios, Roupões de banho, Toalhas de banho e para rosto, Calções de banho, Meias, etc.  
Artigos de lã e algodão p/ inverno

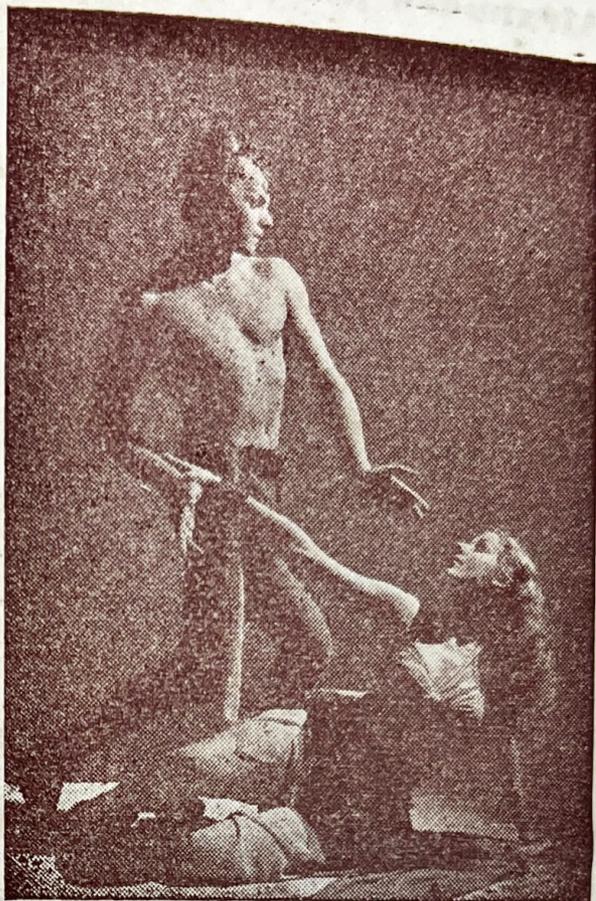
## Beatriz Durand

Iniciou-se no Teatro Colon, onde atuou sob a direção de coreógrafos de renome mundial: Petislava, Nijinska... Balanchini, Margarita Wallmann. Em suas brilhantes atuações já tinha se convertido uma figura de categoria, quando passou a integrar o Teatro de Ballet, no qual brilha como estrela de primeira grandeza. A crítica acentua seu imponderável estilo, a harmoniosa plasticidade e o ritmo interior em que sabe vibrar, quando dança.



## Carlos Sandoval

Depois de dançar no Teatro Colon, se uniu ao esforçado labor de Werberg, havendo logrado em pouco tempo um renome invejável, que o coloca na vanguarda dos bailarinos de sua geração. São de mencionar seu dinamismo, seu amplo conhecimento das mais variadas disciplinas da dança, sua destreza estilística e a justa aplicação de uma aguda inteligência a serviço de sua arte.



---

---

## Casa Peiter - Filial

---

---

*Sempre na vanguarda em artigos de moda em qualquer estação do ano.*

*Única distribuidora na praça dos vestidos*

*«Éfecê»*

*e das toalhas felpudas*

*«Artex»*





## **Dolores e José Fernandez**

Uma atuação extensa em Hollywood, sua participação em películas dos M.G.M. Estudios; os aplausos recolhidos em México, Cuba, Chile e ultimamente em Buenos Aires com o Teatro de Ballet, dispensam comentários de se fazer notar, que a difícil dança espanhola encontra uma magnífica justeza através deste par, no qual se harmonizam o fundo e a forma, com graça sem par.

---

# **NICOLA GALLUCCI**

**— SÃO PAULO —**

Parafusos em geral - Porcas - Rebites  
Pregos - Arruelas - Eixos p. Transmissão  
Arame - Pás - Carinhos para aterro  
Brocas - Limas - Lixas - Serras para  
metais e madeiras - Ferragens e fer-  
ramentas em geral - Secção especiali-  
zada de artigos para vapor e agua.

**Repres.: - J. O. SAMPAIO COELHO**  
CX. POSTAL, 33 - TELEFONE, 1388 - TELEGR.: «SAMPAIO»  
**BLUMENAU — Santa Catarina**

9.11.2.8.3.1  
cx- 15  
doc-01

SOCIEDADE DRAMÁTICO MUSICAL " CARLOS GOMES " - CONVITE/ PROGRAMA - BALLET

Livreto emitido pelo Teatro Carlos Gomes, contendo programa para apresentação de Ballet, sob direção de Otto Werberg, com Beatriz Durand, Carlota Pereyra, Alexandra Galovina, Dolores, José Fernandez e Carlos Sandoval.

08 de outubro de 1.948

1 exemplar.